

# ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРА

RAR

УДК 930.85

ББК 63.3

DOI 10.34685/НН.2022.36.1.003

## АРХИМАНДРИТ ЛЕОНИД (КАВЕЛИН) О ПОЧИТАНИИ ПРЕПОДОБНОГО ЕЛЕАЗАРА АНЗЕРСКОГО В КОЗЕЛЬСКЕ<sup>\*</sup>

**Севастьянова Светлана Климентьевна,**  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры социальной антропологии  
и межкультурной коммуникации  
Сибирского института управления – филиала РАНХиГС,  
ул. Нижегородская, д. 6, г. Новосибирск,  
Российская Федерация, 630102  
e-mail: sevask@mail.ru

### **Аннотация**

Личность прп. Елеазара Анзерского, уроженца Козельска, привлекла внимание архим. Леонида (Кавелина) в связи с интересом ученого к истории Калужской епархии. Помимо изложения краткой биографии подвижника в одном из изданий книги об Оптиной пустыне, о. Леонид упомянул об иконных изображениях старца. Статья посвящена анализу фактов, позволивших связать почитание прп. Елеазара на родине с осмыслением его аскетического опыта, соединившего древнерусские традиции православной веры и мистическое восточное христианство.

### **Ключевые слова**

Прп. Елеазар Анзерский, архим. Леонид (Кавелин), храм Богоявления Господня в г. Козельске, храм в честь Казанской иконы Божией Матери в Оптиной пустыне, Иоанно-Предтеческий скит, церковь в честь Собора Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, духовная преемственность.

\* Сердечно благодарю наместника Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь епископа Можайского Леонида (Толмачева), викария Святейшего Патриарха Московского и всея Руси за консультацию, ценные советы и источники, которые помогли расставить в статье акценты и уточнить детали известных в литературе фактов.

В круг святых и подвижников благочестия на Руси архим. Леонид (Кавелин) включил прп. Елеазара Анзерского († 1656)<sup>1</sup>, который уже в начале XVIII в. имел общерусское почитание<sup>2</sup> и св. изображения, созданные в традиции севернорусской иконографии<sup>3</sup>. (Илл. 1)



Илл. 1. Прп. Елеазар Анзерский. Икона. Первая половина XVIII в.

У архим. Леонида нет специальных работ о св. Елеазаре, основателе скита на одном из островов Соловецкого архипелага, молитвеннике о рождении царевича Алексея Михайловича и духовном учителе будущего Патриарха Никона. Обращение ученого архимандрита к личности Елеазара связано с его интересом к истории Оптиной пустыни, где о. Леонид принял постриг в монашество (1857) и начал свой аскетический путь. Его заметки о почитании святого на родине, в Козельске, открывают перспективы для осмысления духовной генеа-

логии анзерского старца<sup>4</sup>. Актуальность и новизна данной темы обусловлены отсутствием в исследованиях о Елеазаре упоминаний о богослужебной практике и иконографической традиции на его родине. Надеемся, что наши скромные наблюдения станут стимулом для изучения служебных текстов и иконных сюжетов, созданных в честь прп. Елеазара Анзерского в Козельской земле.

Источник архим. Леонида о прп. Елеазаре Анзерском. (Илл. 2)



Илл. 2. Свято-Троицкий Анзерский скит. Современный вид

В очерк о Введенской Оптиной пустыне архим. Леонид поместил биографическую справку о св. Елеазаре. В ее основе — издание архим. Досифея (Немчинова) о Соловецком монастыре<sup>5</sup>. Текст источника воспроизведен достаточно точно: мы отметили случаи нового порядка слов, уточнений и парафраза. Есть и издательские ошибки. Уточнение с противоречащей действительности датой: «При семь случаѣ пожалована ему (Елеазару. — С.С.) грамота съ прибавленіемъ ружнаго и денежнаго жалованья для Анзерскихъ скитянь (начально опредѣленнаго еще въ 1620 году, по благоволенію патріарха Никона) и на получение изъ казны всякихъ церков-

1 Леонид (Кавелин), архим. Святая Русь. СПб., 1891. С. 110–111 (№ 457). Служба прп. Елеазару составлена после 1838 г. /Голубинский Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1903. С. 159, 557.

2 Чумичева О. В., Севастьянова С. К., Кольцова Т. М. Елеазар // ПЭ. М., 2008. Т. 18. С. 262.

3 Кольцова Т. М. Иконография преподобного Елеазара Анзерского // Наследие Соловецкого монастыря: Сб. докладов всеросс. конфер. Архангельск, 2007. С. 168–179; Белоброва О. А. Очерки русской художественной культуры XVI–XX веков. Сб. ст. М., 2005. С. 97–102; и др.

4 Чрезвычайно интересной, но самостоятельной теме почитания прп. Елеазара Анзерского в старообрядческой среде в данной работе внимание не уделяется.

5 Досифей, архим. Географическое, историческое и статистическое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. М., 1836. Ч. 1–2. С. 317–326; [И. Л.]. Историческое описание Козельской Введенской Оптиной пустыни. Изд. 2-е. СПб., 1862. С. 157, сн. 71. Ссылки на это изд. — в тексте статьи, в круглых скобках. Цитаты из дореволюционных изданий даны в орфографии оригинала.

ныхъ потребностей какъ-то: воска, ладана, меда и проч.» (с. 154). Опечатка в годе кончины прп. Елеазара — 1665 (с. 155).

Цитируя базирующийся на подлинных соловецких документах очерк о прп. Елеазаре, архим. Леонид сократил текст источника<sup>6</sup>. Это придало изложению биографии старца стройный вид и помогло четче выразить идею преемственности монашеского подвига опыту «древнихъ скитскихъ отцевъ».

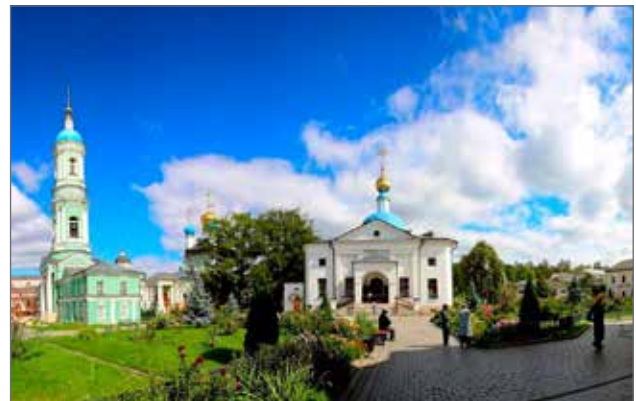
Память прп. Елеазара в г. Козельске. Излагая историю Козельска, архим. Леонид дал краткую справку о церкви в честь Богоявления Господня. Выстроенная в камне после пожара 1777 г., уничтожившего деревянное строение XV в., она известна как первый в городе православный храм. Среди чтимых прихожанами икон архимандрит упомянул изображение прп. Елеазара Анзерского со сщмчч. Власием и Антипой<sup>7</sup>. Приведена и надпись на иконе: «преподобный Елеазаръ Анзерскій, уроженецъ города Козельска, сынъ купца Севрюкова, преставился 1656 году Генваря 13-го дня» (с. 151). Образ пожертвован козельским городским головой М. Д. Иноземцевым. Личность дарителя — особая тема. Остановимся лишь на иконографическом сюжете.

Свв. Власия, еп. Севастийского († ок. 316) и Антипу, еп. Пергамского (I в.) почитают в православии как «действенных заступников и помощников в бедах»<sup>8</sup>. Посетивший опального Патриарха Никона в Воскресенском монастыре

осенью 1663 г. архимандрит афонского монастыря Костамонит Феофан поднес святителю частицу мощей сщмч. Власия<sup>9</sup>. Сщмчч. Власия и Антипу принято писать среди избранных святых, соименных членам семьи заказчика, что, по-видимости, реализовалось и на иконе, вложенной г-ном Иноземцевым в Богоявленскую церковь. В сюжете св. изображения, как и в каноне и молитве прп. Елеазару Анзерскому на Соловках<sup>10</sup>, доминировала тема «скорого заступления».

Чаяние козельчан молитвенной помощи святого выражено и в созданном в XX в. акафисте<sup>11</sup>, читаемом на всенощном бдении в день памяти прп. Елеазара 13/26 января. В воскресные дни служитя общий молебен, где поминаются все святые храма, в том числе и прп. Елеазар.

Фреска в храме в честь Казанской иконы Божией Матери в Оптиной пустыни. (Илл. 3)



Илл. 3. Церковь в честь Казанской иконы Божией Матери в Оптиной пустыни. Вид со стороны южных ворот. Современное фото

6 Досифей, архим. Географическое... описание... С. 319–321, 322–323, 324.

7 Возведенный в конце XVIII в. на месте сгоревшей Богоявленской церкви одноименный храм был уничтожен в начале Великой Отечественной войны. Икона прп. Елеазара современного письма с частицей мощей святого находится в козельском Благовещенском храме.

Мощи прп. Елеазара после их обретения летом 1757 г. покоились под спудом в Троицкой церкви на Анзере, а после закрытия Свято-Троицкого скита в 1925 г. были вскрыты и увезены с Анзерского острова в неизвестном направлении. Однако в 2003 г. в разоренном погребении обнаружены частицы мощей святого. Сегодня они хранятся в Соловецком монастыре, в Благовещенском храме г. Козельска и во Владимирской церкви в Твери. — [Б. а.]. Преподобные во святых мощах // URL: [http://d177087.u24.alta-hosting.ru/cvyatyeh%20v%20mowax/prerodobnii\\_3.html#prpEA](http://d177087.u24.alta-hosting.ru/cvyatyeh%20v%20mowax/prerodobnii_3.html#prpEA) (дата обращения: 01.12.2021).

8 Бугаевский В. А., Лосева О. В., Никифорова А. Ю., Герасименко Н. В. Антипа // ПЭ. М., 2001. Т. 2. С. 542–543; Бугаевская Л. А., Жаворонков П. И., Турилов А. А., Шевченко Э. В. Власий // ПЭ. М., 2005. Т. 9. С. 104–105.

9 РГАДА. Ф. 52 (Сношения России с Грецией). Оп. 1. Д. 8. 1663 г. Л. 2–7.

10 Осипенко М. В. Соловецкая обитель: история и святые. Книга паломника. СПб., 2014. С. 607.

11 Рукописный экземпляр акафиста с благословением епископа Калужского и Боровского Онисифора († 1966) к исполнению в Козельске в день памяти святого, заверенным епархиальной печатью 28 марта 1956 г., до своей кончины хранил благочинный Козельского округа прот. Валерий Даниличев († 2008). До того, как иерод. Елеазаром (Карловым), насельником Оптиной пустыни, подлинник был увезен на Афон, он был издан. — Акафист и житие преподобного отца нашего Елеазара, Анзерского чудотворца и Козельского молитвенника. Козельск, 2008. По словам епископа Можайского Леонида, оригинал рукописного акафиста утерян.



Казанский храм, возводившийся в первое десятилетие XIX в. во Введенской Оптиной пустыни, отличался от других монастырских церквей богатством иконной и стенной живописи (с. 183, 184). Оригинальные св. изображения внутри собора не сохранились. Не описаны они и архим. Леонидом. Однако образ прп. Елеазара воспроизведен монастырскими иконописцами в 2000-х гг. на северной стене центральной арки на фреске, выполненной по древнему способу «влажной» росписи. (Илл. 4.).



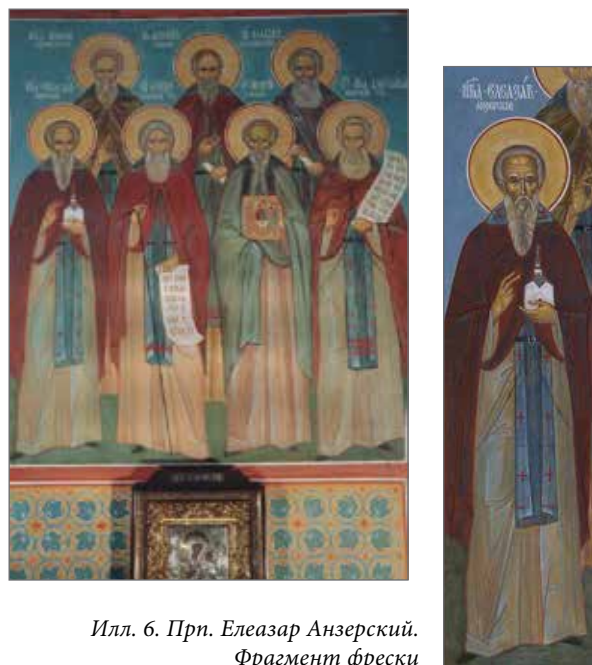
Илл. 4. Центральная арка Казанской церкви. 2012 г. Фото В. И. Печенева

Это единственное изображение прп. Елеазара в храмах Оптиной пустыни. Анзерский старец изображен со свв. отцами Русской Православной Церкви. В центре композиции из семи фронтальных фигур в нижнем ряду — прпп. Сергей Радонежский († 1392) и Андрей Рублев († 1430). Справа от «игумена земли Русской» — прп. Елеазар, с левого края — прп. Александр Свирский († 1533); во верхнем ряду (слева направо) — прпп. Никон Радонежский († 1426), Антоний Сийский († 1556) и Макарий Желтоводский († 1444). (Илл. 5).

В иконографической программе этого собора угодников Божиих, написанных оптинским насельником иноком Алипием (Подковыриным; † 2014) под руководством насельника игумена Илариона (Ермолаева; † 2018), реализованы две темы. Одна — преемственность монашеской традиции. В монашеско-аскетическом опыте старцев соединись древнерусские традиции православной веры и мистического восточного христианства. Прп. Сергей, родоначальник деятельного исихазма и русского старчества, насаждал

общие для желавших уединения подвижников черты пустынножительства и следование византийским первообразам в организации монашеской жизни. Он основал несколько крупных монастырей, возобновил монашеское общежитие, укоренное в традицию Киево-Печерских основателей Феодосия и Антония, воспитал иноков, которые положили начало новым монастырям, обозначившим гетерогенные точки обширной сакральной территории, названной А.Н. Муравьевым Русской Фиваидой на Севере.

Илл.5. Фреска с изображением русских святых в Казанской церкви. Ок. 2000 г. Современное фото



Илл. 6. Прп. Елеазар Анзерский. Фрагмент фрески

Вторая тема — Животворящей Троицы. Восприемники идущего от прп. Сергия понимания догмата и образа Св. Троицы как символа живого единства, свв. отцы удостоились обладания редким даром видения св. Троицы, в память о чем они строили Троицкие церкви, полагавшие начало будущим монастырям и скитам. На хартии прп. Сергия читаются слова о почитании и поклонении Отцу и Сыну и Св. Духу — редкое изречение, не зафиксированное в альбомах по русской иконографии<sup>12</sup>. Образ Св. Троицы как знак единства Русской Церкви через освоение

12 Фартусов В. Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года. Опыт пособия для иконописцев. М., 2002. С. 25–26.

опыта Вселенского Православия и развития национальных начал воплотился в иконе «Святая Троица» прп. Андрея Рублева, которую на фреске держит подвижник. В руках прп. Елеазара — модель Троицкой церкви. (Илл. 6).

На Соловках сюжет «Св. Троица» приобрел особую значимость, как считает Т. М. Кольцова, в начале 1620-х гг. после строительства на Анзере первой деревянной церкви во имя Св. Троицы. На период самостоятельности скита от Соловецкого монастыря образ Троицы стал его символом<sup>13</sup>.

Изображение прп. Елеазара в алтаре Казанского храма в XIX в. В монастырской описи 1892 г. сохранилось упоминание об иконе прп. Елеазара в алтаре Казанской церкви. Приведем фрагмент из этого документа<sup>14</sup>, любезно предоставленный нам заместителем Оптиной пустыни еп. Леонидом: «12. Преп. Димитрія Прилуцкаго иконописный на кипар[исной] дскѣ вышины 11¾ верш[ков], ширин[ой] 9¾ вершков<sup>15</sup> а, вверху написанъ Деисусъ, а на поляхъ предстоящіе; справа: Св. Николай Чудотв[орец], Пафнутіи Боровскій, Александръ Невскій; а слѣва: Святитель Митрофанъ Воронежск[ий], Преп. Елеазаръ Анзерскій, Св. Княгиня Ольга. Окладъ сребропозлащенный чеканный бсъ накладкамиб, вѣнецъ на Преп. Димитріи. Сіяніе изъ стразовъ обдѣлано въ серебрѣ; вокругъ лика — мелкою бирюзой. Отдѣляющая Преподобнаго рама — изъ бѣлыхъ стразъ; вѣсу съ финифтью и стразами 3 фун[та] 15 золот[ых]. По умершемъ Козельск[ом] Купцѣ Димитріи Александров[иче] Брюзгинѣ». На иконе прп. Елеазар запечатлен среди предстательствующих Христу святых. Центральная фигура на иконе — прп. Димитрий Плужский († 1406), соименный Дмитрию Александровичу — потомственному почетному гражданину, представителю известной в России династии фабрикантов

Брюзгиных, держателей полотняного производства в Козельске и Козельском уезде.

Изображения прп. Елеазара в Иоанно-Предтеченском ските в XIX в.<sup>16</sup> Тема духовной преемственности доминировала в двух образах прп. Елеазара и в ските. Первый, как свидетельствовал иером. Леонид (Кавелин), находился в арке Св. врат. Анзерский подвижник был изображен среди 11 фронтальных фигур почитаемых отцов Российской Церкви. Это: прп. Савва Звенигородский († 1407); юрод. Лаврентий Калужский († 1515); прпп. Тихон Калужский (Медынский, † 1492); Никон Радонежский; Варлаам Хутынский († 1192); Елеазар Анзерский; Макарий Калязинский († 1483), у которого на хартии «эпиграфъ: *отъ всякаго пути лукаваго возбранихъ ногамъ моимъ, яко да сохранию словеса Твоя*» (Пс. 118: 101); Пафнутий Боровский († 1477), «на хартии написана: *свѣтильникъ ногамъ моимъ законъ Твой и свѣтъ стезямъ моимъ*» (Пс. 118: 105); Сергей Радонежский, «на хартии надпись: *не скорбите братіе и не унывайте: азъ отхожду отъ васъ душею, но духомъ съ вами пребуду; Обитель моя во вѣки не оскудѣетъ*»; Кирилл Белозерский († 1427), «на хартии написано: *во вѣки не забуду оправданій Твоихъ, яко въ нихъ оживилъ мя еси*» (Пс. 118: 93); Нил Сорский († 1508), «на хартии надпись: *и свою немощь подобаетъ исповѣдати; и слово Божіе не скрывать отъ хотящихъ послушати е*».

Для трактовки иконографического сюжета важное значение имеют слова, начертанные на свитках святых. Это стихи 118 псалма, не зафиксированные в альбомах по русской иконографии как тексты на хартиях этих святых; они — о хранении слова Божьего как жизненно-го ориентира и исполнении его добродетельным делом, о жизни по Богу и закону благодати<sup>17</sup>. Изречение на свитке прп. Сергия напоминает прощальные назидания и утешения братии, традиционно сопровождающие иконографию преподобных отцов. Наказание о хранении монастырского порядка и уклада коррелирует

13 Кольцова Т. М. Иконы Соловецкого монастыря // Галерея. 2006. № 3 (12). С. 34–41.

14 НИОР РГБ. Ф. 213 (Оптина пустынь). К. 7. № 6. Л. 6. Текст воспроизводится в орфографии источника: сохранены буквы: і и ъ, регистр заглавных и строчных букв соответствует оригиналу; сокращения раскрываются в квадратных скобках.

15 На поле напротив основным почерком помета тутъ же находится. б-б Слова над строкой.

16 Леонид (Кавелин), иером. Историческое описание скита во имя св. Иоанна Предтечи Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни. СПб., 1862. С. 30–31, 38–42.

17 Новый библейский комментарий: В 3 ч. Ч. 2. Ветхий Завет. Псалтирь — Книга Пророка Малахии: Пер. с англ. СПб., 2000. С. 136–137.

с заветом прп. Нила Сорского на хартии, заимствованным из «Предания» старца ученикам<sup>18</sup>. Слова на свитках, традиционные для агиографии и иконографии русских святых, становятся выражением общности православной духовной традиции и символом преемственности аскетического опыта подвижников от мистико-созерцательных практик восточного монашества.

Второй образ прп. Елеазара находился в церкви в честь Собора Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, на западной стене над входной дверью. В окружении свв. отцов православной Восточной Церкви и почитаемых во Вселенской Церкви египетских, синайских, сирийских и палестинских отцов-пустынников, раннехристианских отшельников и анахоретов были написаны образы: прпп. Сергия Радонежского, Елеазара Анзерского, Пафнутия Боровского и Нила Сорского. Этот собор православных святых обозначил границы духовного единения и типологического сходства святой генеалогии восточного монашества и русской православной святости.

Автором иконографических программ Св. врат и Иоанно-Предтеченской церкви в ските был иеросхим. Макарий (Иванов; 1788–1860). Как свидетельствовал архим. Леонид, в 1860 г. при старце и под его наблюдением обновлены и вновь написаны святые образы в иконостасе, а также украшающие плоский потолок и стены святые изображения<sup>19</sup>. «План Святых скитских врат, — писал мон. Лазарь (Афанасьев), — был тщательно продуман старцем Макарием: они устроены и украшены были так, что как некая духовная книга заключали в себе весьма содержательное православное учение»<sup>20</sup>. В самом деле, судя по подбору святых персоналий в изображениях Иоанно-Предтеченского скита, прп. Елеазар и его духовный подвиг омыслились в традиции многовекового опыта русского монашества, воспринявшего и по-своему реализовавшего первообразы разных типов восточно-христианского монашества и правила бого-

служебной жизни по Студийскому и Иерусалимскому уставам.

Следуя духовными путями прп. Сергия Радонежского и его учеников, старец Елеазар Анзерский стал преемником афонской монашеско-аскетической школы, введя в Анзерском ските устав прп. Нила Сорского<sup>21</sup>. Козельск, где прп. Елеазар появился на свет, сделал его частью духовной семьи рожденных в Калужской земле старцев и духовно приобщил к тем из них, кто практиковал такие редкие и сложные формы подвижничества как столпничество (прп. Тихон Калужский) и юродство Христа ради (св. Лаврентий Калужский). Через личное почитание отцов-пустынников и древних аскетов, рассказы о подвигах которых Елеазар собственноручно переписывал в «Цветниках», патериках и сборнике под названием «Старчество», он стал восприемником их опыта управления желаниями через тяжелый физический труд, пост, молитву. Из жития святого известно, что он занимался рукоделием — делал деревянные чашки, овладел искусством резьбы по дереву и писал по откровению иконы, которые прославились чудотворениями. Подобно прп. Варлааму Хутынского, преодолевал искушения плоти, наблюдая за разложением рыбы, предназначенной в пищу. Подобно раннехристианским и первым русским монахам, молитвой побеждавших врагов, прп. Елеазар, поучал разбойников, наказывал грабителей «несмысленным» кружением около келии, обращал в бегство.

Несмотря на агиографические топосы, на которых строится жизнеописание прп. Елеазара, эти и другие примеры строгой подвижнической жизни ставят его в один ряд со старцами, в аскетических подвигах которых ярко проявляется духовная преемственность Афона, восточного монашества в его разных формах и русский тип святости. Духовно-культурное взаимодействие монашеского подвижничества и монастырской традиции, христианского просвещения и пастырского служения, восточно-христианских ценностей и аскетических методик способствовали возникновению особой коммуникативной практики духовного наставничества. В персоне прп. Елеазара и его подвижнической жизни как в миниатюрной модели реализовался синтез восточного христианства

18 Нила Сорского Предание и Устав / Со вступ. ст. М. С. Боровковой-Майковой. СПб., 1912. С. 4.

19 Летопись скита во имя святого Иоанна Предтечи и Крестителя Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни. М., 2008. Т. 1. С. 458.

20 Вертоград старчества. Оптинский патерик на фоне истории обители / Сост. монах Лазарь (Афанасьев). М., 2016. С. 139, 140–142.

21 Севастьянова С. К. Известные сочинения Елеазара Анзерского // Русское общество и литература позднего феодализма. Новосибирск, 1996. С. 172–184.

с древнерусской православной традицией. Этот сложный духовный опыт старец Елеазар освоил сам, передал ученикам, из которых лишь Святейший Патриарх Никон в своих деяниях смог воплотить его в наиболее полном и органичном виде.

Монастырь Оптиная пустынь и Иоанно-Предтеченский скит хранят и совершают молитвенную память о прп. Елеазаре. Как пояснил наместник Оптиной пустыни еп. Леонид, почитание старца Елеазара в Оптиной пустыни до революции было совершением полиелейной службы в день памяти святого, а с конца XX в. — совершением славословной службы. С лета 2018 г. имя прп. Елеазара включено в списки святых, поминаемых на литии всенощного бдения и в молитве «Спаси Боже» на полиелейной утрене. Знак службы прп. Елеазару в монастыре и в скиту остается славословным.

Наши предварительные и во многом поверхностные наблюдения открывают интересную и пока не привлекавшую исследователей тему почитания прп. Елеазара на его родине, выражавшуюся в XIX в. в особых иконографических программах Оптиной пустыни и Иоанно-Предтеченского скита. Ее дальнейшее раскрытие требует не только свежего взгляда на уже известные в науке факты и их комплексное осмысление, но и работы с архивными материалами, современным иконографическим изображениям, для установления типологических связей и восстановления духовной генеалогии св. Елеазара. Междисциплинарная оценка личности и деяний анзерского старца существенно расширит наши представления о границах почитания подвижника не только как заступника Козельска и козельчан, но и как представителя огромной духовной православной монашеско-аскетической традиции.

#### Список источников и литературы

1. Акафист и житие преподобного отца нашего Елеазара, Анзерского чудотворца и Козельского молитвенника. Козельск, 2008.
2. [Б. а.]. Преподобные во святых мощах // URL: [http://d177087.u24.alta-hosting.ru/cvyaty%20v%20mowax/prepodobnii\\_3.html#prpEA](http://d177087.u24.alta-hosting.ru/cvyaty%20v%20mowax/prepodobnii_3.html#prpEA) (дата обращения: 01.12.2021).
3. Белоброва О. А. Очерки русской художественной культуры XVI–XX веков. Сб. ст. М., 2005. С. 97–102.
4. Бугаевская Л. А., Жаворонков П. И., Турилов А. А., Шевченко Э. В. Власий // ПЭ. М., 2005. Т. 9. С. 104–105.

5. Бугаевский В. А., Лосева О. В., Никифорова А. Ю., Герасименко Н. В. Антипа // ПЭ. М., 2001. Т. 2. С. 542–543.
6. Вертоград старчества. Оптинский патерик на фоне истории обители / Сост. монах Лазарь (Афанасьев). М., 2016. С. 139, 140–142.
7. Голубинский Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1903. С. 159, 557.
8. Досифей, архим. Географическое, историческое и статистическое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. М., 1836. Ч. 1–2. С. 317–326.
9. [И. Л.]. Историческое описание Козельской Введенской Оптиной пустыни. Изд. 2-е. СПб., 1862. С. 157, сн. 71.
10. Кольцова Т. М. Иконография преподобного Елеазара Анзерского // Наследие Соловецкого монастыря: Сб. докладов всеросс. конфер. Архангельск, 2007. С. 168–179.
11. Кольцова Т. М. Иконы Соловецкого монастыря // Галерея. 2006. № 3 (12). С. 34–41.
12. Леонид (Кавелин), архим. Святая Русь. СПб., 1891. С. 110–111 (№ 457).
13. Леонид, архим. Историческое описание скита во имя св. Иоанна Предтечи Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни. СПб., 1862. С. 30–31, 38–42.
14. Летопись скита во имя святого Иоанна Предтечи и Крестителя Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни. М., 2008. Т. 1. С. 458.
15. Нила Сорского Предание и Устав / Со вступ. ст. М. С. Боровковой-Майковой. СПб., 1912. С. 4.
16. НИОР РГБ. Ф. 213 (Оптиная пустынь). К. 7. № 6. Л. 6.
17. Новый библейский комментарий: В 3 ч. Ч. 2. Ветхий Завет. Псалтирь — Книга Пророка Малахии: Пер. с англ. СПб., 2000. С. 136–137.
18. Осипенко М. В. Соловецкая обитель: история и святыни. Книга паломника. СПб., 2014. С. 607.
19. РГАДА. Ф. 52 (Сношения России с Грецией). Оп. 1. Д. 8. 1663 г. Л. 2–7.
20. Севастьянова С. К. Неизвестные сочинения Елеазара Анзерского // Русское общество и литература позднего феодализма. Новосибирск, 1996. С. 172–184.
21. Фартусов В. Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года. Опыт пособия для иконописцев. М., 2002. С. 25–26.



22. Чумичева О.В., Севастьянова С.К., Кольцова Т. М. Елеазар // ПЭ. М., 2008. Т. 18. С. 262.

**Список сокращений**

МГОМЗ — Московский государственный объединенный музей-заповедник (г. Москва).

НИОР РГБ — Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки (г. Москва).

ПЭ — «Православная энциклопедия».

РГАДА — Российский государственный архив древних актов (г. Москва).

## ARCHIMANDRITE LEONID (KAVELIN) ON THE VENERATION OF THE MONK ELEAZAR OF ANZERSK IN KOZELSK

**Sevastyanova Svetlana Klimentievna,**

DSc in Philology, Associate Professor,  
Professor at the Department of Social Anthropology  
and intercultural communication  
Siberian Institute of Management – branch of RANEPА

**Abstract**

The personality of St. Eleazar of Anzersky, a native of the city of Kozelsk, attracted the attention of Archimandrite Leonid (Kavelin) due to the scientist's interest in the history of the Kaluga diocese. In addition to a brief biography of Eleazar, set out in one of the editions of the book about Optina Hermitage, Father Leonid mentioned the icons of the elder. The article is devoted to the analysis of these facts, which made it possible to link the veneration of St. Eleazar in his homeland with an understanding of his monastic and ascetic experience, which combined the ancient Russian traditions of the Orthodox faith and mystical Eastern Christianity.

**Keywords**

Venerable Eleazar of Anzersky, Archimandrite Leonid (Kavelin), the Epiphany Church in Kozelsk, the temple in honor of the Kazan Icon of the Mother of God in Optina Hermitage, the John the Baptist skete, the arch of the holy gates, the church in honor of the Cathedral of the Forerunner and Baptist of the Lord John, spiritual continuity.